

CONCIERTOS ~ CICLOS ~ RECITALES

Música en el Casino

Concierto de Tarde: Seducción flamenca

Si por algo se caracteriza la programación musical del Casino de Madrid es, sin duda, por su variedad. El objetivo no es otro que el de cubrir un amplio espectro de los diferentes géneros y de este modo poder satisfacer a todos los gustos. En esta ocasión, el 12 de noviembre y dentro del XX Ciclo Musical, la invitada fue D.^a Miriam Méndez, una gran pianista capaz de aunar su formación clásica con flamenco y toques de jazz.

La presentación del concierto la realizó la directora de la Tertulia Musical Tomás Marco del Casino de Madrid, D.^a Almudena Arribas Bergado, y en ella aportó diversas pinceladas de la intérprete, tanto en el campo de su formación como en su amplia trayectoria profesional.

Miriam Méndez es concertista de piano y compositora. Nació en Sevilla en una familia de larga tradición musical, lo que le permitió iniciar sus estudios musicales a la edad de tres años. Dos años después ya realizaba sus primeras composiciones. Durante su infancia convive entre dos

mundos: el flamenco y la música clásica, llevándole este último a realizar sus estudios en diversos conservatorios y escuelas de Europa ("Incontri col Maestro"), contando con el apoyo incondicional de maestros internacionales. Tras el éxito de su primer disco "Bach Por Flamenco", producido por el prestigioso "Michael Haas" y ganador de seis Grammys, Miriam se convierte en figura habitual de los grandes Festivales de música y las grandes salas de concierto, compartiendo cartel con Chick Corea, Paco de Lucía, Michel Camilo, Tomatito, Andrei Gravitov, Arcadi Volodos, Fazyl Say etc.

Con motivo del año Mozart, la Fundación "Don Juan de Borbón" le encargó un nuevo proyecto, que ella convirtió en su segundo disco: "Mozart Sueño Flamenco". Con este segundo trabajo Miriam volvió a cosechar éxitos, siendo portada de la revista DIVA y la prestigiosa revista MIT, llevando este nuevo espectáculo a las ciudades más importantes de Centro-Europa y China, incluida la EXPO de Shanghai.

Recientemente realizó la composición musical del espectáculo "Carmen Lilith" estrenado en la Bienal de arte Flamenco en el Teatro Nacional Chaillot de París, actuando en dicho espectáculo no solo como pianista, sino mostrando todas sus dotes artísticas, en las que se incluyen cantar, bailar, tocar la percusión... Ahora ha terminado la grabación de su ter-





La presentación estuvo a cargo de la directora de la Tertulia Musical, D. Almudena Arribas. A la derecha, la intérprete en un momento de su actuación.



cer trabajo, "Seduction", junto a grandes figuras del jazz como Jerry González, Jorge Pardo, Tino di Geraldo, Yelsy Heredia y Pepe Bao.

En el concierto casinista, actuó también Guillermo McGill percusionista y baterista de jazz, compositor y uno de los referentes más importantes de España en la fusión Flamenco- Jazz. Comenzó tocando con la banda del Taller de Musics de Barcelona, cuando aún era un adolescente, época en la que obtuvo tres veces seguidas el primer premio en el Concurso Nacional de Jazz para Jóvenes Intérpretes. Ha tocado con músicos de jazz internacionales, entre los que destacan Kenny Wheeler, Tete Montoliu, Wallace Roney, Wynton Marsalis, Barry Harris, John Abercrombie, David Binney, Gonzalo Rubalcaba, Paolo Fresu, Dave Liebman, Perico Sambeat, Joe Pass, Marc Johnson y muchos otros. Su mayor proyección, sin embargo, la ha conseguido en grupos o con artistas de fusión flamenca, especialmente tras su colaboración como miembro del grupo del pianista gaditano Chano Domínguez, con el que ha grabado varios discos. Como líder, ha publicado cinco álbumes: "Los sueños y

el tiempo" (1999), "Cielo" (2002), "Oración" (2005), "Tan cerca" (2008) y "The Art of Respect" (2013), este último junto a Dave Liebman, John Abercrombie y George Mraz.

El concierto del Casino se inició únicamente con la percusión, el cajón y la voz de Miriam Méndez y a esos únicos elementos se fueron incorporando también el sonido de los tacones y las palmas, otros sonidos y hasta el propio movimiento de ella. El aire del Salón Real se fue inundando poco a poco de todos ellos, aprovechando su especial acústica para llegar hasta el más pequeño rincón.

Miriam actuó con un micrófono de boca para permitir la completa libertad de las manos, tanto para tocar el piano, dar palmas, o simplemente, hablar con ellas, dada la expresividad de las mismas.

Los diferentes elementos se fueron combinando. Cajón, compases, voz, palmas tacones, y piano *in crescendo*, desde solo unas cuantas notas iniciales y aisladas bajo las rapidísimas manos de Miriam, hasta que ésta fue incorporando a la pieza todo el teclado, el cante y la percusión más fuerte.

Desde las primeras notas, quiso Miriam dar respuesta en la introducción en la que plantea una cuestión sencilla y complejísima a la vez: "Qué es el flamenco" y lo hizo con una breve composición de la que ella misma es autora:

*Mira si el flamenco es mu sencillo,
Los flamencos no pensamos,
Y si pensamos,
Pensamos lo pensado, despensando lo pensado
pa volverlo a pensá".*

El programa incluyó también *Night Dream. Bulerías Preludio n° 8 del clave bien temperado. Soleá. Alegrías Fuga n°2 del clave bien temperado. Tangos Love Struck Libre Miles en Sevilla. Bulerías. Rumbas.*

Miriam Méndez es una artista que hace "Flamenco's Seduction" con piano, percusión, voz, baile, y una auténtica eclosión de emoción y sentimiento. El *latido* del corazón marcó, como percusión más básica, el ritmo del concierto. Después ofreció un "flamenco renovado y modernista sin la más mínima pérdida de esencia pura", al que añadió luego porciones de urbano, jazzista y clásico.



Casino de Madrid

